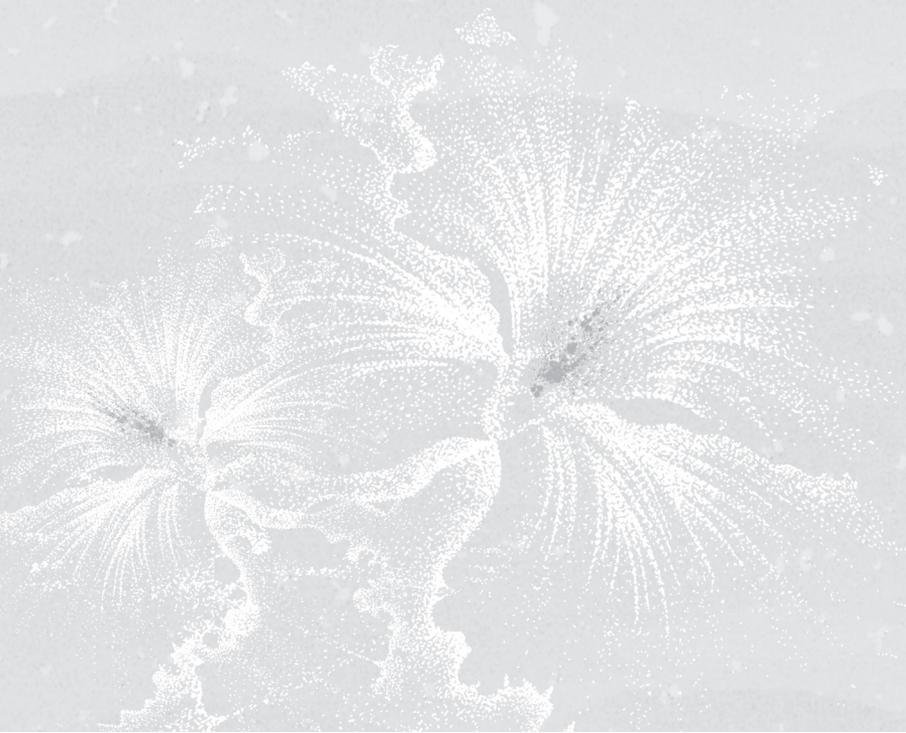


南懷瑾文化

# 金粟軒紀年詩

南懷瑾／原著  
林曦／注釋





一九六五年正月，南大師在北投靈泉寺主持禪七，與學人合影。中排右起第五人為大師，前排右起第三人為林曦。

## 閔序

前彰化師大教授林曦先生，對國學深有造詣，十年之間，即深讀二十五史、歷代詩畫、歷代筆記大觀等典籍，並做過深入而系統之研究，瀏覽可謂學兼中西。

日前交來南師詩集，註釋全卷囑為之序，不學如愚，曷感弄斧班門，貽笑大方，茲已有緣得讀吾師詩集卷，乃受命焉。

古人謂師者，志之所至也，又說「在心為志，發言謂詩」，又說：情動於中而不能已者，此三百篇之所以為作也。

三百篇之前，有所謂「擊壤歌、康衢謠、卿雲歌」其詩之濫觴。

南師之詩如其人格乃是文化的，歷史的，乃至全人類的，厚生樂利，文  
化昂揚，世界和平，是全人類的典範準繩，以致天下為公之大道，讀吾師詩，  
雖未敢期人人之頑廉懦立，社會之安和樂利，則亦後至者之責也矣。

### 乙卯過蠻溪

亂山重疊靜無氛，前是茶花後是雲。  
的的馬蹄溪上過，一鞭紅雨落繽紛。  
(象徵天下太平民生樂利)

東風驕日九州憂，一局殘棋尚未收。  
雲散瀾滄江嶺上，有人躍馬拭吳鉤。  
(象徵詩人憂時嗅到東瀛之火藥味道)

千岩萬壑獵天驕，列隊梯山士氣豪。  
深液鳴笳親校閱，魑魅驚走鍛弓刀。  
(象徵青年人對於國家的責任)

一書一劍平生志，南師對社會的責任感，當我們英雄躍馬蠻溪，其憂國憂民之氣溢於言表，與陸放翁同有以天下爲己任之志，很遺憾的世事與詩人的理想尚有距離。

死去原知萬事空，但悲不見九州同。王師北定中原日，家祭毋忘告乃翁。

聊爲微言，以爲吾師學術文化繼起者之責也。是爲序。

## 閔修篆

註：

擊壤歌：帝堯之時，天下太和，百姓無事，有老人擊壤而歌：日出而作，日入而息，鑿井而飲，耕田而食，帝力於我何有哉。

康衢謠：堯治天下五十年，不知天下志否，遂訪於民，有童謠云云：立我蒸民，莫非爾極，不識不知，順帝之責。

卿雲歌：尚書大傳，舜讓禹之歌，卿雲爛兮，糺縵縵兮；日月光華，旦復旦兮。於是孔雀東南飛，古詩十九首，乃至蘇李贈答，詩之體例已備。

或謂五言蔽，而有楚辭，楚辭必有律絕，即今日吾人所謂之「詩」。詩在我國學術上，乃至作人人格上，有其重大使命。即三百篇所謂之「賦、比、興、風、雅、頌」，謂詩之六義，作詩者之目的、作用、責任，涉及之廣之大，有頑廉懦力的社會責任，詩走上「風花雪月」，已成為末流，但可嘆的是詩已成為上層社會，文人雅士助樂的工具。

## 緒言

六十年代初期，南大師其時正卜居於台北蓬萊新村。由於其地理環境清幽，介乎台大師大兩大之間，兩校莘莘學子因欽慕而登門者，為數相當可觀。大師為了增進青年學子的國學素養，在數年之間，先後傳授詩詞《論語》《莊子》《易經》《指月錄》等方便課程。那時大師正值壯年，體魄超乎常人，殊多，誨人不倦，亦超乎常人。講學之餘，大師並一再勉勵門生收集歷代禪詩，撰寫論語別裁，練習作詩填詞。在眾多青年學子中，我有幸忝為其中之一員。那些課程，當時學起來，確實吃力，但十餘年之後，深深感到受用無窮。

一九八一年，歲次庚申，那一年我正在美西亞利桑那大學工作。亞大有一個特殊教育機構，亞大東方文化中心，藏書頗為豐富。工作之暇，我必到那裡圖書館閱讀古籍，三年之間，我對二十五史精華、歷代詩話、歷代筆

記選等典籍作了較有系統的瀏覽，並將心得刊載於《世界日報》副刊。從此之後，我再次翻閱大師詩詞舊稿，始有進一步的領會。那時我曾有心為大師詩詞作注釋，惟仍感力不逮也。

一九八七（丁卯）年，大師那年猶旅居於美東首府。隨行之門生在大師首肯下，收集歷年之詩稿，定名為《金粟軒紀年詩初集》，由老古書局出版。數年之前老古書局將金粟軒詩集與《南懷瑾詩話》寄給我，拜讀之餘，更深有所感。我的同校同仁中，不乏國學造詣深厚者，他們一再建言，大師詩集應加注釋，不必語譯，希望我能肩負此項任務。

從丁亥深秋到己丑仲春，歷時一載半，始完成初步工作。在此期間，我一度染疾，工作延宕了兩個月。去年十二月九日，當我從病房中醒來，心中最懸念的，仍是詩稿的收尾工作。在病房中，我的思維卻格外清晰，每當我反覆低吟著詩句，若干疑難，一一得到答案，似有神助。一位學佛的護士笑著安慰我：「一場大病，你仍然面帶笑容，眼神專注，還將佛號咒語迴向給其

他病患，你一定很快能康復。」其實，我之所以能坦然面對，完全從大師詩集中體會到，我更深信天必假我以年，去完成注釋工作。果然我康復了，也完成了初步任務。當我將全稿從頭到尾翻閱一遍，不禁驚喜交集。

明代儒士朱國楨曾云：「佛語衍為寒山詩，儒語衍為擊壤集。」若大師之詩，兼容儒釋道，故充斥二者之典故。其中有聖哲言、鉢孟語，卻無冬烘味、蔬筍氣。三教之妙，百家之言，出入大師筆下，總是游刃有餘，而能別開生面。此一特色，非僅空前，亦恐後繼乏人。所謂「第一等襟抱，第一等學問，斯有第一等真詩」是也。

大師之詩，有才子筆調，更有宗師吐囑，非尋常騷人墨客之詩也。故其意境空靈而意涵高遠。然其主軸，終不離「弘揚中華文化，實踐驚嶺悲願」也。若讀者無此一認知，則橫看成嶺側成峰矣。此外，大師之詩往往須與古人之詩並讀，不然則僅見皮相，終失意涵之所在。例如〈海屋集〉侍親閒居中之「那得青山不賣錢」須回顧呂祖「寓意詩」，「青山不用金錢買」〈海

東集〉謝客中之「萬念難空又作詩」看似平淡，若翻閱《蒙齋筆談》高士楊朴元配四婆之詩「便休落拓貪杯酒，更莫猖狂愛作詩」又是一番境界矣。又若同集慙為人師中之「四壁依空錐卓難」須與《傳燈錄》《劍南集》並讀，始能一窺詩之全貌。總之，大師之詩，須細細咀嚼，慢慢體會也。

大師極擅長製作詩聯，其中以七律最具特色。大多渾然天成，不著斧痕。例如貢噶上師頌詞中之「雙垂玉筍傳踪跡，一瓣心香拜劫灰」；玉書師自壽詩中之「行歌塵市甘箬桶，歸思陂塘望耦耕」；詹勵吾居士自壽詩中之「鴟夷遠賈輕冠冕，龐蘊臨財重布施」；重遊大覺寺中之「鞭影撩空憐櫪馬，化城吹夢作慈航」；楊管北居士誕辰書勛中之「從此已明大智度，而今當重德充符」；寄羅時憲先生七律中之「羅什有情難解脫，維摩臥疾當安眠」等，無論構思之奇，運典之妙，皆足以睥睨詩壇。

從西行集到美京集，大師不同時期之身影與慧識，清晰可見。「一鞭紅雨落繽紛」俠士之英姿也；「聲色場中自在身」名士之本色也；「但憑赤手闢鴻

蒙」宗師之氣象也。人生都是賭輸來，哲人之吐囑也。已了娑婆未了緣，菩薩之境界也。全集五百八十六首，披沙揀金，隨處都有玄珠靈寶。

大師文字之交，遍佈世界各大洲，然堪稱其知己者，應首推錢吉宗本先生。宗本先生乃大師旅川期間之良友也，其母尤其賢德。當年錢母初見大師，便知此翩翩年少非常人物也，堅囑其子善事之。從此，宗本先生一直追隨大師左右，任勞任怨，從不推諉。宗本先生平素亦喜吟詠，曾贈大師以詩曰：「俠骨柔腸天賦予，臨風玉樹立當衢。知君兩件關心事，世上蒼生架上書。」宗本先生之詩，質樸無華，卻造語自然，有巧奪天工之妙，橫渠西銘之心髓幾乎在其涵蓋中。讀者若細心推敲，便知栖栖皇皇，大師何為者矣！

古人論命運學而歸納之曰：「一德二命三風水四積陰功五讀書。」蓋扭轉命運，必先改變氣質也。古德又云：「讀經論功德無量。」蓋有益之書，始能陶冶性情，轉變氣質。金粟軒詩集，內容富贍，有「宮殿之美，百官之富」讀者若能深入探討，非僅可奠定儒釋道三教之初基，也必能在默移潛化中改

變氣質而廣植福田。何況大師之學術思想、禪機慧識皆隱藏於詩歌中，若不熟讀其詩，又焉能體會其襟抱與境界？

《金粟軒紀年詩》共有西行、海屋、海東、掩關、美京、佚詩等六集。前五集之詩均依據年號時序排列，惟絕詩律詩不另作區分，其中甚至夾雜短調。末後一集，乃撿拾歷年散佚之詩，大多為詠嘆時事，彌足珍貴之佳作，無異是當代之史詩也。

注釋工作過程，艱辛備嘗，幸蒙劉老師雨虹居士之鼓勵與勘誤，宏忍法師之幫助尋找資料，始能完成此項任務，謹在此表示由衷之感謝。

己丑仲春門生 林曦 敬書

## 自序

余自幼即好韻文，尤喜於詩。雖多讀歷代名家諸詩集，然放蕩不羈於律，又不善學，故終不能斐然成章。童年受教於鄉先生朱師味淵公，每聞其吟哦聲，似即於韻律瞭解於胸之感，實則蒙然也。冠後即行役四方，曾參學蜀中前清諸遺老之間，亦僅喜愛人好詩而自固不能也。且性樂旁驚多門，不拘一格，所謂好學而無所成名是矣。後又經塩亭老人袁師煥仙公之啟發，於詩亦別有會心，但又不肯謹嚴如法。丁年以後，復耽嗜禪道而遊心於羿殼之外，視詩為易涉妄語而恐落綺障，又廢然而不力學矣。間有所作，亦為執先聖危言危行之誡，徒為微言而隱志其事之動於情者，聊自解煩耳！凡棄而存者，多雜禪道門中蔬筍語，復間以儒林理學之言，穿鑿鄙俚，不足以示人，尤不敢呈似於專於詩學之名賢也。今因諸學子為檢舊笥，摭拾平昔殘稿，編紀年

代而存錄之，擬為付印以備他日憶舊之觀，堅囑為言，率述數語於其前耳。  
是亦序乎！

南懷瑾

書於美東首府之郊  
丁卯（七十六）年西元一九八七端陽

# 目錄

閏序	5
緒言	9
自序	15
西行集：乙卯一九三九 丁亥一九四七	45
過蠻溪	46
務邊雜拾	47
入峨嵋閉關出成都作	51
過龍門洞	52
秋日四律步傅真吾先生原韻	52
歸雁	56
乙酉歲晚於五通橋張懷恕宅	57
丙戌春二月，時寄居五通橋多寶寺，贈李秀實居士	58
丙戌重陽後七日，於川東大竹縣文昌閣，桂香殿禪七圓滿，留別諸子	59

贈曾憲民禪人	60
丙戌秋，自蜀赴滇，抵陪都，遊北碚溫泉，留別蜀中耆宿伍心言秘書長	61
丙戌北碚溫泉贈別伍心言秘書長	61
離川前夕，偶於渝州遇故人潼南田書記長肇圃，五載睽違，聚散如夢，戲題贈別	62
，寄鷓鴣天	62
飛昆明途中（前調）	63
同蘇局長子鵠遊龍潭	64
禹甸村閒步	65
有寄	66
<b>海屋集：丁亥一九四七 戊子一九四八</b>	67
自昆明乘機至上海，轉杭州，再歸故里省親	68
自上海乘輪船至溫州	68
侍親閒居	70
翻放翁道院遣興原韻，并奉普傳煉師	71
自題照影	72
簡倪燮勤老居士步原韻	74

修輯家乘，過黃巖，贈橫菱諸族人	76
展拜橫菱宗祠	77
橫菱族妹懷素乞詩即景	78
甌江舟次	78
道情	80
遊委羽山第二洞天	82
甌江舟中適逢選舉事有感	83
畫蓮	84
初遊台灣雜詠	85
廬山天池寺	89
百花洲感舊	91
靈峰閒居	92
來鶴亭感懷	93
浮海去台灣前夕留別巨贊法師於靈峰	94
<b>海東集：己丑一九四九 丙辰一九七六</b>	99
基隆旅懷	100

示禪者	103
宿七堵法嚴寺	104
讀客示嘉陵山水圖	105
山中留題	106
贈唯識學者	107
再宿法嚴寺即事	108
憶禪人印華法師	109
癸巳母難日	110
寄贈香江靈源法師	111
遊台北觀音山	112
送老友朱杰人披荆觀音山凌雲禪寺	114
再到基隆大覺寺，為嶺定名，曰：靈源	114
一笑	115
夜讀書懷	116
自台北返基隆晚歸	117
即將遷居台北前夕，基隆夜雨，聞鄰歌有感	118
與客談兵書感	120
旅台法友祈禱貢噶呼圖克圖上師降誕法會頌詞	121

酬簡	123
戊戌元旦書感	126
己亥立春	127
己亥元宵	128
為田英英之雲題繪仕女圖	129
和黃陂胡庸玉書師七十自壽四律，步原韻	132
輓定妙法師（朱杰人老友）	137
閒居雜詠	139
定起偶賦	147
酬簡	149
戲贈道家妄信雙修丹法者	150
有自印度寄密禪雙修新著，閱後即題	151
偶成	153
張起鈞教授旅美來函（十月）	155
詩思	156
遣興	157
子夜讀《參同契》	160
迴車	161

禪宗頌	162
定慧頌	163
贈別	164
庚子二月漫步台北南門古城樓	165
楞嚴經頌十七首 阿難綺障頌	166
七處徵心頌	169
觀河之見頌	171
八還辨見頌	172
三科七大心物齊觀頌	174
二十五圓頌	175
教理行果頌	177
庚子冬寒夜譯《楞伽經》即賦	179
凌晨起坐	182
蓬萊新村晴日	183
菩薩蠻別調	183
名醫師崔玉衡數十年來醉心禪密諸佛學，心頗自負，乞詩自勉，捉筆為書一律， 工拙不計也	184
算命（用古韻）	185

諸子有悲時局，憤慨人事來言者，借事屬辭，用相誠勉	186
憶西湖	189
示答巫生	190
偶興	191
辛丑人日之夜	193
辛丑母難日	194
謝客	195
蒼松	196
前題	201
辛丑贖稿	204
晴窗	206
子夜	207
中元掩室蓬萊新村寓處，夜自定起	208
晚來雷雨	209
辛丑中秋	210
辛丑孟秋，月杪出關，對鏡理髮，自說偈語	211
前題	212
重陽未及登高書感	213

贈居日月洞頂道者	214
步詹勵吾居士自加拿大寄二絕原韻（冬月十二日）	215
觀棋感懷	217
程滄波居士六十壽辰	218
自嘆	219
登指南宮呂祖殿	220
寄贈劉世綸生日於馬尼刺（三月）	221
春寒	222
頌佛說《金剛經》	222
秋思	224
夜起經行	224
理書偶成	225
步張禮文居士和人除夕詩原韻	226
步程滄波居士和人郊居詩原韻	228
歲晚	229
癸卯初春，小集同人，於北投居士林共修禪靜七日，閒來戲語	231
春思	233
贈蕭天石兄索詩	234

吳生怡前著《人與路》又著《人與橋》二書，乞題	235
花朝戲題	236
辭某委員會之聘	237
有感	238
閒行示學人	238
癸卯仲夏，朋輩為居香港倭虛和尚九十迎壽，囑致祝辭	240
癸卯仲夏，應諸學子邀，參與台灣師範大學學生畢業典禮，冠蓋雲集，為眾請題句，戲賦俚語兩絕，用勉諸生	241
前贈諸生畢業於各大學俚語，意猶未盡，再廣前作一絕，掇成一律。內中兩聯，改古警語湊成，昔無此格，姑名為胎古體，以博同樂	242
秋思	243
香港大嶼山雜詠	244
赴大嶼山行前贈劉丕基君（五月五日）	247
癸卯中秋	247
記感	249
應囑為孫中山先生九十八誕辰作	251
為洪陸東先生七十壽辰徵詩	252
滄波居士近來耽詩，屢示諸作，偶賦戲語二絕作答（九月十日）	253

- 葛樂禮大廳風水災中答滄波居士詩札……………255
- 接中國文化大學敦請教授聘書有感……………256
- 癸卯歲除，詹勵吾居士自加拿大寄六十自壽詩囑和，新歲入山禪集，未及賡和。  
甲辰正月初八，返家料理積牘，即作覆二律……………256
- 夜吟……………259
- 陽明山春日賞櫻花道中……………261
- 陳家璧醫師贈西貢轉來法國種金絲雛雀一對有感……………262
- 重遊十方大覺寺……………264
- 示學人論禪詩……………267
- 甲辰仲春與家人偕諸生烏來觀瀑……………267
- 滄波居士六十晉二華誕……………268
- 甲辰午月楊管北居士六十誕辰書勛……………269
- 戲言……………271
- 自警……………272
- 入山勘地……………273
- 滄波居士近耽詩趣，復以甲辰歲暮書感索和，步原韻即成四律，文字遊戲，誠著  
詩魔……………274
- 附：程滄波居士甲辰歲暮書感有懷諸友原作……………279

詩興	280
自訟恥為師四絕示諸子 慙為儒師	281
慙為道師	282
慙為禪師	282
慙為人師	283
答學人文章考據之爭	284
示學生	285
歲暮	286
論易象數題 玉書夫子函後	287
晚步東門	288
寄意	290
甲辰除夕	290
乙巳新春禪集奇岩精舍	292
新春禪七後送劉世綸（葉曼）道友返菲京	293
春日	294
乙巳中秋前九日送朱文光赴美留學	295
乙巳中秋餞別留華學生柯寶山返西德	296
閒步淡水河畔	297

寒夜隨筆	298
目疾自懺	300
鄭學稼先生六十壽辰	302
讀鄭學稼先生自述學徒生活書後	303
感懷	304
乙巳歲除	305
李勉教授作畫贈詩步韻答謝	306
午夜答書十餘通，有感先師味淵先生「鬢絲禪榻日相依」及滄波居士「事求妥貼心常苦」句，即賦一律，興猶未盡，用先師句賡作輓轡體一章，移初成一律為殿	307
丙午母難日懷雙親	312
丙午母難日偶成	313
偶興	314
觀曇花有感	315
應空軍邀赴各基地講學感賦	316
入夜蒞東港空軍指揮參謀大學	317
謁台南延平郡王祠	318
旅夜	318

赴岡山途中	319
晨起	320
步青年畫家吳翰書慨然寄詩原韻	321
半僧呂佛庭居士繪水邊林下禪境圖以贈，見者讚嘆歡喜，居士繪有長江長城萬里圖等，傳稱一時，筆法立意，均足千秋，賦此報謝	324
丙午歲闌答諸友賀柬	325
丁未仲春	326
遊承天寺答廣欽老和尚勸出家話	327
颯風夜，讀太空科學書後，並筆述道家學術有感	328
丁未仲春楞嚴舊本重返書城	329
丁未六月，晤鄉人高宗武兄夫婦于台北旅次賦贈	329
陳九如先生七秩壽辰賦贈（丁未初夏）	330
戊申新正，禪七法會後，閱美國學生羅維德呈心得報告，示贈	331
夜讀戲筆	332
臥疾偶占	333
戊申新正病起	334
聞小兒女論東坡「雪泥鴻爪」詩，有感擔板漢知見而作	334
講華嚴經畢有感（九月廿五日）十月廿八偶成	335

附：孫毓芹先生丁未小春步韻懷公夫子講《華嚴經》畢有感	336
王委員新衡先生書贈摩詰詩尺幅報謝	337
題荊山為魯寬緣道友繪伉儷合籍圖	339
偶成	340
春雨連旬夜吟	340
戊申仲春壽滄波居士	341
偶感	342
鷓鴣天 夜雨初晴	343
有感	345
戊申歲闌答謝賀東	346
夢月寄懷	346
己酉季秋，中日文化訪問團赴那智山（徐福廟）途中，遊京都故宮	348
遊伊勢神宮（日本太廟）	349
附：日本學者木下彪（周南彪）次韻懷瑾先生遊伊勢神宮詩	350
遊真珠島	351
東京之夜	352
自日本返國空航途中	352
己酉季冬送幼子國熙赴美國就學時年方十二歲	353

誠勉幼子國熙赴美留學	354
己酉仲冬，初創東西精華協會中國辦事處感賦	355
臘月在東西協會辦事處講《易學》有感	356
己酉歲闌答謝春節賀柬	357
夜讀	358
庚戌新正老友魯洙逢源居士七十雙壽	358
劉脩如司長邀賞曇花於公寓頂樓	359
書贈淑君學子	360
中秋遇雨	361
夜雨	362
庚戌歲暮漫步街巷	363
再答學人問「更無家可回」句釋疑	363
庚戌歲臘答謝新春賀柬	364
辛亥母難日	365
頌禪宗二祖神光傳	366
辛亥季秋感事	366
隨筆	367
頌《菩提雜誌》創刊廿週年	368

書贈畫家孫絳年乞詩	369
再贈蕭天石兄	370
辛亥大會，多人來言時事，俚語書憤	371
辛亥禪七期中即答新春賀柬	372
壬子詩偈	372
壬子初冬子夜	374
短歌詞	375
癸丑新春答謝賀東南鄉子	375
癸丑初春講《金剛經》於楊宅	376
題畫野鹿	377
題畫小馬	378
癸丑雜拾	378
無題	382
癸丑晚秋陽曆十月杪感事	383
晨興	384
理髮師勸染髮戲作	384
癸丑歲闌答謝賀柬	385
有贈不匱室詩鈔讀後	386

讀不匱室寄精衛詩有感	388
春思	390
感事	391
余井塘先生，朋輩譽為當代真儒。余與先生僅一面緣，觀其謹厚誠樸不失書生本色，殊為可人。頃讀其癸丑偶成一律，蘊藉風雅，慨多以慷，甚為可喜，惟步其韻而未示人	391
附余井塘先生癸丑秋偶成原詩	393
甲寅雜拾	394
甲寅五月，管北居士七十壽辰，自署室名曰：「二樂齋」，相交廿載，總其生平以贈	399
頌龐居士	400
甲寅中秋前夕	401
颯風驟雨之夜	402
為王君懿女士題雪山掩室圖	402
甲寅歲暮高雄佛光山禪七期中	403
有客來談時勢，忽憶先師煥公夫子「處處人呼癸，山山鹿養茸」句，感作一絕	405
甲寅歲闌答謝賀柬	406
乙卯仲春	406

徹夜讀《續指月錄》竟	409
黃山谷謂「子弟諸病皆可醫，惟俗不能醫」有感	410
自笑	410
初冬送長女可孟赴美國	411
丙辰歲首	412
丙辰人日	414
自題《論語別裁》初版	414
勉學人言恩怨事	415
述念	416
得長幼二女旅美來書	416
講《孟子》課畢夜歸靜起	417
應周宣德老居士囑為《慧炬》十五週年慶	418
疏影白香伉儷贈新編《梅花詩選》答謝	419
<b>掩關集：丙辰一九七六 丁卯一九八七</b>	421
丙辰臘月始，即在台北市寓樓掩室三年，於入關前得學人來書感作	422
丙辰冬月午夜定起書二偈	422

呂佛庭教授自台中寄詩，卻寄二絕句	423
附：呂佛庭居士原詩	425
讀宋元明詩紀事有感	426
丁巳母難日閱報知大陸旱災	426
掩室之什	427
自笑	429
道情（鷓鴣天）	430
幼子國熙自美寄書，引古人「骨肉同胞有幾人」句論孝友事，即用其原句寄勉	431
夜來開窗見月	432
寄意	432
頌園悟勤禪師病參偈	433
夜吟	434
丁巳中秋關中有寄	435
答鍾生自美國來書問學成返國平安否	436
書孟子見齊宣王章後	436
書越世家後	437
答留美學生為求婚事來書乞助	438
無題	438

審閱碩士班研究生寫清史論文後批語	441
丁巳冬至後二日	441
隨口吟	442
丁巳歲闌答賀柬	442
掩室經年，世緣未了，諸方慰問，答滋惑業，置違人情，信筆書箋，爰當雅謝	442
答鄉同學吳巨卿言打坐靜修偈語	444
福兒自美東來信，言在美軍旅生活，閱畢，舉目見窗外寒雲有感	446
春夜	446
戊午秋杪得次子小舜自故鄉家書	447
審閱《孟子》去齊講稿後	448
初秋夜書	449
夜覆呂母問題書後	449
仲秋上旬，夜課方畢，忽見案有慈母家信及福兒自美國來函，感慨書此自讖	450
檢收舊稿棄詩一絕	451
再答呂母書後贈偈	452
批閱某師僧修為心得報告，戲贈一偈並曰：由此參破，大事了畢	452
題忿怒金剛自像	453
秋夜定起	454

有贈未寄	454
戊午冬至前六日之夜	456
記夢中與虛雲老和尚答話	457
詠蘭	458
組大乘學舍教示僧俗諸人禮佛	458
書《孟子》離婁章後	459
為人強邀和某花甲壽詩	460
聞張嘉逸仙國大秘書在美逝世訊	461
春夜	462
批閱僧俗諸學人日記總評偈	463
庚申清明	463
初夏之夜	464
去春承大韓民國同宗柄國先生之命，為其先人所築樂汕亭志言，初則習靜關中，耽於禪寂，繼而開堂講學，勞此朝夕。悠悠忽忽，遲遲報命。頃聞大陸樂清南宅故里重修譜牒，親親情義，阻滯海天，推己及人，曷勝惶悚；乃強起綴句，聊謝不文之窘。若夫樂汕公取仁者樂山，智者樂水之旨，以志其亭里，霽然有道氣象，形諸事物。惜乎海天遙隔，未得瞻履，遐引馳思，謹獻一律，藉申敬慕，并為	465
柄國宗長壽	465

冬夜隨筆	467
辛酉陽春	468
春夢	468
惆悵	469
春夜	470
無題	471
有客言「余平常終在淡淡清愁中，不知何故？」戲答其問	472
辛酉端陽前五日答內書	473
舊臘新正答賀乏詞，忽承馬伯謀秘書長惠贈毛衣書云：「冬來請加衣」，因而成律	474
，用答賀柬	475
辛酉除夕得家書	475
元旦隨筆	476
香港能仁書院哲學研究所代所長羅時憲先生遙寄七律一章步韻答謝	476
故宮博物院李霖燦副院長贈所著《玉龍大雪山》書	477
閱報隨筆	478
千戌中秋	479
壬戌除夕	480
仲春夜雨遊梨山	480

夜釋老子	481
無題	482
癸亥中秋前三日贈人出使	483
贈人出使，意又未盡，中秋後一日，再見相談，復賦一絕	484
癸亥中秋，新購影印文淵閣《四庫全書》一部，戲題魁星座	484
和馬星野鄉長謝詩	485
示學人	486
甲子元旦之夜	487
甲子春元正月題《知見》雜誌封面台北野柳救生圈圖	488
隨口歌詞	488
偕門生過中壢觀音鄉觀海	489
甲子冬夜	490
題廖生春民寫寒山拾得圖且以自嘲	491
<b>美京集：乙丑一九八五 丁卯一九八七</b>	493
首途赴美	494
道出大西洋賭城	495

獨立阿靈頓寓樓一覽華府全貌	495
丙寅元宵後一日	496
丙寅中秋	497
蘭溪行館晚眺	498
偶興	498
丙寅秋杪，朱璋兄自溫州寄「中秋無月」一律，感和	499
丙寅季秋，再和朱璋兄自溫州寄詩	500
丁卯驚蟄前於蘭溪行館	500
晚眺即事	501
丁卯仲春得蜀信追悼印華師	502
悼朱生文光	502
得蜀中故人子女信口號	503
有人以「再慰退休同袍四絕句」寄示，清新可喜，即和一絕，不足以言詩，聊當	503
野狐禪語	504
楚客來談時事，戲以項王故事作俚語示之	504
示何風「婆子燒菴」公案頌	505
懺摩	506
丁卯六月初旬深夜，治事方畢，取和朱璋筱戡世兄遙寄七十祝壽詩，不覺舊習復	

發，立成四律。甚矣，慧業之難除也。-----507

佚詩集：壬申一九三一—丁卯二 九-----511

暑期自修於井虹寺（政洪寺）玉溪書院早歸-----512

簡朱筱戡兄於南京-----512

丁未歲闌酬謝諸方賀東-----514

己酉初夏寅夜書感-----514

閱人回憶錄有感-----515

庚戌暮春偶興-----516

無題-----517

黃昏行-----518

贈唐樹祥社長-----519

閱人來信偶感-----520

壬子秋書感中日斷交事-----520

乙卯清明夜，蔣先生逝世，有感即成三律-----521

冬日私祭孫中山先生冥誕-----524

書感弔毛澤東-----526

- 書華國鋒事……………528
- 閱鄭學稼著中共史論……………528
- 丙辰私祭孫中山先生……………531
- 清明蔣先生遺體暫厝大溪慈湖……………532
- 冬月自華府寄林夢凡伉儷……………533
- 戊辰冬思百齡萱親……………534
- 題畫瓜……………535
- 己巳仲夏，書贈木刻大師葉潤周……………535
- 己巳仲秋，偶成一絕，并寄京中友人……………536
- 己巳冬至後三日，世妹淑平來書索詩，兼簡成都諸學長……………537
- 己巳臘月中浣，蜀中諸耆舊來信，擬赴潼南玉溪口尋覓煥師靈骨造塔，有感并簡諸同學……………538
- 成都維摩精舍老同學楊光岱先生，乃昔年靈巖法會中至交，四十餘後再得通候而重續舊緣，恍如隔世。光岱正弘化蓉城，行亦屆古稀矣。今親繪雲山空谷圖相寄，讀畫有感，隨報四言……………538
- 己巳臘月，有懷宗本錢吉道兄與錢伯母……………539
- 中秋題韜賈老自蓉城寄近作《象棋殘局新論》書展讀有感，即題答贈……………542
- 端陽前二日，為青少希望工程祝辭……………543

贈許老鳴真	543
癸酉仲夏感事偶成	544
甲戌新正，廈門南普陀禪七歇後語舉似妙湛上人，兼寄趙樸初大士	545
甲戌初秋答許老鳴真	545
甲戌年贈本有、本如、定來三位學僧	546
乙亥臘底寄意，時台灣正在鬧總統選舉事，問者甚多，感有此作	547
近二十年來，不喜舞文弄墨，頃得孫恆志老弟歐遊諸詩，殊多孤臣感喟之言，隨手走筆成律，示之承思、宏達二人，轉致恆志老弟一笑	548
己丑新正感言	549
己丑仲春，重閱西川諸老友故舊遺事感言	550



# 西行集

乙卯一九三九  
丁亥一九四七



乙卯一九三九

過蠻溪一

亂山重疊靜無氛<sup>①</sup>，前是茶花後是雲。  
的的<sup>②</sup>馬蹄溪上過，一鞭<sup>③</sup>紅  
雨落繽紛<sup>④</sup>。

一 蠻溪位於川康滇邊境。大師廿八年秋率部屯壘、戍邊，深秋過此溪而作此詩。

二 氛，凶氣也。指戰場氛圍。趙翼詩：「兵氛遙指海天東。」

三 的的，得得，皆形容馬蹄聲。貫休投王建詩：「一瓶一鉢垂垂老，萬水萬山得得來。」

四 一鞭，猶言馬鞭一揮。康有為登長城詩：「百萬控弦嗟往事，一鞭冷月踏居庸。」

五 紅雨通常形容桃花。此處則指紅葉。紅雨繽紛是指紅葉飄空，望之似紅雨。繽紛繁多貌。

陶潛桃花源記：「芳草鮮美，落英繽紛。」

務邊雜拾

其一

東風驕日九州憂<sup>①</sup>，一局殘棋尚未收。雲散瀾滄江<sup>②</sup>嶺上，有人躍馬<sup>③</sup>拭吳鉤<sup>④</sup>。

一 東風驕日，暗喻日本軍閥。

二 瀾滄江，江名。源出青海，東南流經西康省而入雲南省。

三 躍馬，典出《蜀都賦》：「公孫躍馬而稱帝。」杜甫詩：「臥龍躍馬終黃土。」此處則指請纓從戎。

四 吳鉤，力名，又稱金鉤。《吳越春秋》：「闔廬命於國中作金鉤。」李賀詩：「男兒何不帶吳鉤。」

其二

千岩萬壑<sup>①</sup>獵天驕<sup>②</sup>，列隊梯山<sup>③</sup>士氣豪。深液鳴笳<sup>④</sup>親校閱，魑魅

⑤ 驚走鍛弓刀。

一千岩萬壑，喻地勢之險峻奇秀也。《晉書》顧愷之傳：「人問會稽山川之狀。愷之云：『千巖競秀，萬壑爭流。』」

二《漢書》匈奴傳：「胡者，夫之驕子也。」天驕是指匈奴。王維出塞詩：「居延城外獵天驕。」此處則借喻日本軍閥。

三梯山，以山為梯也，蓋言行軍之艱苦。石達開詩：「萬眾梯山似病猿。」

四笳乃胡人樂器，其聲悲涼。秦觀詞：「西園夜飲鳴笳。」此處是指軍號。

五魑魅，山川精怪。此處泛指敵寇。杜甫詩：「從來禦魑魅，多為才名誤。」

其三

陣雲烏合不成軍①，草澤②流亡習氣深。閒取翼王③遺墨讀，劇憐成敗論初心④。

一烏合，指倉促集合之眾，如烏鳥忽聚忽散。《漢書》酈食其傳：「足下起烏合之眾，收散亂之兵。」

二草澤，猶言草莽，謂在野之地也。《史記》仲尼弟子傳：「原憲亡在草澤中。」  
三翼王，指太平天國之翼王石達開。  
四翼王舉人出身，文韜武畧，為天國諸王之翹楚。夫朝內訌，手足相殘，翼王懼禍，遠走西南。有詩云：「只覺蒼天方憤憤，欲憑赤手濟元元。」初心，謂翼王起事之初濟世之心也。

#### 其四

銅鼓①爭傳少年名，江山畢竟屬書生。雕鞍②歸帶斜陽影，偶一揚鞭北斗橫。

一《廣州記》：「狸獠鑄銅為鼓。」孫光憲菩薩蠻：「銅鼓與蠻歌，南人祈賽多。」  
二雕鞍，雕刻有花紋圖案之馬鞍也。歐陽修蝶戀花：「玉勒雕鞍遊冶處，樓高不見章台路。」

#### 其五

豎子①中原競姓名，隆中②何處覓先生。星河③刁斗④征旗動，叱咤風雲變態橫⑤⑥。

- 一 豎子 謂庸碌無能之輩。《史記》項羽紀：「豎子不足與謀。」
- 二 隴中 山名，位於湖北襄陽縣西。漢末諸葛亮隱居於此。
- 三 星河 即銀河。杜甫閣夜詩：「三峽星河影動搖。」
- 四 刁斗 古之軍器。《史記》李將軍傳：「不擊刁斗以自衛。」
- 五 叱咤 怒聲也。《史記》淮陰侯傳：「項王暗噉叱吒，千人皆廢。」
- 六 變態 古已有之。程顯偶成：「道通天地有形外，思入風雲變態中。」變態橫引伸為變相橫行爭霸。

## 其六

揮戈躍馬豈為名，塵土①事功誤此生。何似青山供笑傲②？漫將冷

眼③看縱橫④。

一 塵土 泛指世間事法如功名情愛等等 皆染污真性。王惲宿朝元觀詩：「世間塵土幾千丈，有夢不到瑤台垠。」

二 笑傲 戲謔也。《詩》終風：「謔浪笑傲。」

三 冷眼 是指冷靜靜察人觀物。《舌華錄》名語門記陳繼儒語：「有識之士 不必露徐偃之剛腸，

但請拭叔度之冷眼。」

四縱橫，本指縱橫捭闔之術。此處引伸為恣肆爭奪。馮自由詩：「忍教胡騎日縱橫。」

## 癸未一九四三

### 入峨嵋——閉關出成都作

大地山河塵點沙，寂寥<sup>①</sup>古道一鳴車。薰風輕拂蓉城<sup>②</sup>柳。曉夢驚  
回錦里<sup>③</sup>花。了了時無可了<sup>④</sup>，行行行到法王<sup>⑤</sup>家。雲霞遮斷來時  
路，水遠山高歸暮鴉<sup>⑥</sup>。

一 峨嵋，位於西蜀眉縣，為我國四大佛教聖地之一。

二 寂寥，空寂也。《老子》：「寂兮寥兮。」謝枋得詩：「天地寂寥山雨歇，幾生修得到梅花。」

三 西蜀成都遍野皆芙蓉花，有芙蓉國之美稱。

四 錦里，錦城，錦官城皆成都之別稱。李商隱詩：「他年錦里經祠廟，梁父吟成恨有餘。」

五 此句借用同安常察禪師之偈。

六 法王，即佛陀也。《法華經》譬喻品：「我為法王，於法自在。」岑參詩：「抽簪禮法王。」