

南懷瑾文化

對日抗戰的 點點滴滴

南懷瑾

口述



出版說明

二〇〇三年的十一月廿六日，南公懷瑾先生在香港寓所，接待了一位訪客，這位名叫楊麟的客人，少年時代正值對日抗戰，他在將屆八十高齡之年，憶及抗戰的歲月，就想製作一部紀錄片，將抗戰初期青年學子顛沛流離的艱苦逃亡情況，留傳於後世。

這本小書，是南公針對此事的談話，但內容除了南公個人的所見、所聞、所經歷外，頗有一些鮮為人知的人和事。在輕鬆的回憶言談中，更不時流露出南式的幽默，令人莞爾。

楊先生後即製成《去大後方》紀錄片，於電視台多次播放。今逢抗戰勝利七十週年之際，特檢出南公談話紀錄印行，一則勿忘國恥及抗戰之苦，一則與大家共勉未來，為國為家共同奮鬥，走向光明。

有關南公二〇〇四年，在《去大後方》紀錄片發行時的談話紀錄，亦一併附錄於後。

劉雨虹記
二〇一五年夏

出版說明／劉雨虹 2

面對歷史 6

關於題目 9

豐臣秀吉就打中國 12

有骨氣的人 14

九一八與義勇軍 17

我的浙江同鄉 20

高宗武的事 21

三個半可憐人 24

發揮抗戰精神的三部小說 27

軍閥遍地 29

他愛黃埔 32

奔向大後方 34

悲慘的逃難 37

少將滿街走上校多如狗 41

爺爺上八路 43

五十萬銀大洋買半個中國 45

真假馮庸 47

低調俱樂部與焦土抗戰 49

中日和談的故事 53

抗戰前全民備戰 55

美國CIA與戴笠 56

中日孤兒都救助 59

西安事變之謎 60

灌縣靈巖山的聚會 62

楊府的各路人馬 64

蔣介石與張學良 66

《指月錄》與屠宰業 69

附錄：

《去大後方》紀錄片前言 72

《去大後方》主題歌詞 78

楊麟動了一個新的念頭，非常好，他想將七七事變前後，全國的青年、平民，發動抗日戰爭的情形，拍成紀錄片。楊麟那個時候還是小孩子，他父親楊管北先生和杜月笙先生，當時都已經到重慶了。後來楊麟由祖父帶著，從他的家鄉（上海吧？哪裡出發我不知道。這個楊麟自己知道）到重慶大後方。他一路看到老百姓、學生們，為了國難當前，千辛萬苦都奔赴大後方，團結起來為抗日戰爭而奮鬥。回想起來，這些歷史故事很多，有血有淚，非常慘痛，也很悲壯。楊麟現在已過了古稀之年，覺得自己年紀大了，怕這些歷史真實資料喪失了，所以對這件事非常熱情，希望把這些歷史故事，編成一部電視連續劇或一本書，流傳後世。我非常同意楊麟的這個主張，真的很難得。

面對歷史

我認識楊麟的祖父，是因為他父親的關係，跟楊麟家已是三代的交情。

我在上海時，楊麟提出這個意見，我除了贊成以外，也答應把我知道的資料提供給他作參考。他的動機跟我們是一樣的，撇開政治、黨派關係，撇開人我是非的意見，以自己親身所經歷、所見、所聞，講一個公平現實的歷史情況。

其實要這樣做，是很難的。抗戰到現在經過了五六十年了，我們中國的歷史經歷這麼大的轉變，可說是幾千年來的一個大變化。由於這個大轉變，許多歷史真實的事相都沒有了。我跟楊麟曾經提過的，要嘛在各省、各縣，乃至國民黨所保留在臺灣的中央研究院，或國內有些地方圖書館，把百年來舊的報紙、刊物（假定沒有經過文化大革命破壞、燒毀的話）可以零零碎碎集起來。這是很重要的歷史資料。

記得十年前（一九九三年），大陸一般人所稱的左派首長，由鄧力群先生他們領頭的，中華人民共和國國史學會，想要編寫一本真正歷史，由推翻滿清到中華人民共和國建立的歷史，他們為這事開了一個會，想公平的講述這段歷史的經過。這件事情，曾在國外發行的一本《九十年代》的刊物登過。

後來推出王震先生作名譽會長。王震先生大家知道的，是中共平定西北很有功勞的名將，不過，很奇怪的，把我也推為名譽會長了。因為他們希望對兩黨比較都有交情的人士參與，才能很客觀的編寫一本歷史。

這個不相干，我提這個事的意思是，真的要對歷史有個公平講法是非常難的。老一輩的人差不多都過世了，尤其親身經歷，對各黨各派藕斷絲連有一點交情，真知道內容變化的人，並不多。所以看了楊麟先生拿來的，這部歷史電視紀錄片的綱要，我就愈感覺這件事情的困難。因為這個構想，必須要有當時新聞紀錄的畫面，但是抗戰的新聞紀錄片太少，參與的人物也太少，楊麟現在都七十多了，他當時由祖父帶著一路走向大後方，也沒有錄影片子。因此我給楊麟提議，最近我看到的一部電影《我的1919》，你們要寫劇本可以參考一下。那是根據顧維鈞先生的回憶錄，寫第一次世界大戰後，參加巴黎和會的歷史鏡頭，中間有新聞紀錄片。那麼，現在楊麟想要做這樣一個大題目，是很難的，尤其是像楊麟，像我，所知道的，只是西南半個中國這一邊，至於華北、西北、東北這方面的原始資料，就更欠缺了。

所謂抗日戰爭，以現在的立場來講，是全國性的，超越一切黨派的。至少當時在形式上，是以國民黨蔣介石先生所代表的那麼個局面，現在要回轉來講當時的情況，就很困難了。所以我以前就常常感嘆，現在也差不多這樣感嘆，我告訴青年學生們，古今中外的歷史，大半都是假的，人名、地點、時間是真的，內容則曲折複雜。因為都是後面的人寫的歷史，中間的經過，有時代的主觀成見插了進去。至於小說，我說都是真的，人名、時代、地點也許是假的，那些故事裡描寫的人情世故，悲歡離合，大部份是真有其事的。這就是說明，要講一個真實的歷史是比較難的。老實講，即使是親身經歷的回憶，也像是夢幻泡影一樣，都非真實。就連自己本身經歷過的事，要講起來都難，更何況講一個歷史大變動的事實，那就更加困難了。

關於題目

楊麟現在交給我手邊這份構想，分有宗旨、作品等，跟現在演歷史劇差

不多。它的大題目叫「共赴國難」，這個沒有錯；下面小標題叫「大遷移」，這個不對，因為共赴國難不是遷移。後來我想大遷移不對，大逃亡更不對。大逃亡，好像中國人太沒有志氣了，這是違反中國民族精神的，所以這不是中華民族的大逃亡。從歷史紀錄上看，中國人是有過很多次的逃亡，我覺得你們也許可以用大遷移，但還是有問題。

大遷移在歷史上有這個事實，譬如唐朝末代的亂，那個時候政治變化，社會變動，很多北方人過了黃河、長江，向南方各地分散，就成為各省的「客家人」了。這是唐代末年歷史的浪潮，說逃亡也可以，對我們歷史講，可以說是逃亡（避難）吧！所以我經常說，客家言語是唐朝的言語系統，如果我們讀唐詩宋詞，必須要用客家音，或者是用福建閩南的音來讀，對文學詩詞的了解就接近了。如以現在國語來讀就有問題，因為許多音韻都搞不通。所以廣東話、福建話，我們勉強說它是唐、宋兩個時代的國語系統。客家話、廣東話等於唐代的國語系統，福建閩南話是宋代國難時，人民向南移動的語系。語言變化跟時代的變化有關係；文學的變化，尤其民俗文學的變化，也

跟時代大有關聯。

那麼，我中間插入這段話，是在思量這個題目用「大遷移」，或「大逃亡」哪個才好。後來我想想，抗戰時發布的官話，號召共赴國難，用的是全國抗戰「大動員」，但這個名辭好像太學術化了。抗戰勝利以後，大家回家接收就叫作「復員」。所以有關這個題目用大遷移、大逃亡、大動員，究竟用個什麼說法，能非常恰當的表現出我們是在遷移、慷慨悲歌，壯烈共赴國難的一個名辭？

這個題目我只提供意見，不敢作確定。為什麼不敢作確定呢？這是文學性的，也是學術性、歷史性的，下筆想確定一個很好的題目，實在很難。這是一點，希望楊麟你們提倡的人注意一下。現在引用很古老的思想——孔子的話，就是要「名正言順」，名不正則言不順，故首先要正名。

豐臣秀吉就打中國

其次，你們所提這個事情，真的要講，可以從縮近一點時間開始講起。要講日本侵略中國的歷史，希望大家注意兩個要點：一、要研究韓國的近代史，二、要研究日本史（不是近代史）。日本侵略中國在歷史上大大小小的有六、七次了，明朝的時候有很多次，都在東北、山東，尤其江浙、福建、廣東邊疆沿海一帶，也包括對朝鮮侵略在內。這次，我們說的抗日，是指日本正式的侵略，可以說是第八次，是最大的一次。

由於大家沒有好好研究日本史，所以對於日本過去侵略我國沿海，蠻不在乎，只在歷史上小小的紀錄一筆，因為國家疆土太大了。

日本人侵略中國，在明朝很嚴重。明朝時代日本出了一個軍閥，我們叫他是軍閥，而在日本史上叫作「幕府」。那位幕府首領「豐臣秀吉」，在日本史上是非常有名的一個人物，他是貧民小子出身，最後整個日本都掌握在他手裡。所以日本的天皇，講起來很好聽，但兩千年來始終是個傀儡，很可

憐的。如果研究日本史，就知道天皇常常被幕府們逼得沒有飯吃，要宮女們拿字畫出去賣了過生活。我記得日本有一代，一個皇后帶著太子跳海自殺，可憐到這個程度。當然，現在我也懶得翻日本史，只憑腦子的一點記憶。那個皇后帶著皇太子被權臣逼得沒辦法，帶著傳國的玉璽、寶劍一起跳海了。也可以說日本後來的天皇，玉璽、寶劍都靠不住了。在我們明朝時期的豐臣秀吉，想要先侵略朝鮮（韓國）再打中國，他預定日本帝國的首都在「寧波」，而朝鮮、東京只算是陪都而已。

再插一段民間流傳的小故事、小笑話。道教江西張天師是唐宋時的封號，抗戰的時候，張天師逃到上海，後來到臺灣。張天師說他是有法術的，他的法術令牌就靠他一顆印和一把劍，不然鬼都不聽話。結果寶劍在上海嫖妓時被妓女偷走了，印也掉了。這等於我講到過去日本的天皇是很悲慘的那樣，後來天皇的權威塑立起來，是在「明治維新」時代。

我講這個的意思是，要講真的歷史真是太難了。尤其我最近常常發現，中國人研究文化史以及歷史的演變，並不懂日本史、韓國史，只單獨看中國

跟西方的衝突，忘記研究整個大亞洲的歷史，包括日本、韓國、越南、琉球等，這樣就會忽略整個漢文化大圈子與西方文化的關係。現在大家研究學問，只針對西方史跟中國史演變的衝突，就以此來概括了東方歷史的演變，那是有缺陷的。

有骨氣的人

我這些話插進來講，也是多餘的。不過也說明楊麟他們要做的這件事，至少要從光緒二十年甲午戰爭（一八九四年）開始。其實在這之前日本已開始侵略中國了，這其中經過了許多年，我們才正式發動抗日戰爭。辛亥革命是一九一一年，民國元年是一九一二年，推翻滿清，建立民國，國號是中華民國。這中間特別要注意的是，五四運動發生在民國八年（一九一九），那時候中國國民黨沒有統一全國，因為這時整個中國，是被所謂軍閥所占據；如以古代的觀念來講，就是被地方的諸侯霸占著。北方是被北洋軍閥霸占，